

CICLO DE LECTURA

Dinamizado por
la periodista
Mônica Leiva

Idioma: Castellano

MIGRAZIOAK /
MIGRACIONES



30 ABR.

EL INTRUSO

Vicente Blasco Ibañez



4 JUN.

DULCE TIERRA PROMETIDA

Robert Laxalt



24 SEP.

AMERICANAH

Chimamanda Ngozi Adichie



5 NOV.

EL ÚLTIMO PATRIARCA

Najat El Hachmi

Biblioteca municipal de Ormaiztegi / ⌚ 18:30–20:30

ORGANIZA / ANTOLAKUNTZA



COLABORA / KOLABORATZAILERA



PATROCINA / BABESLEA

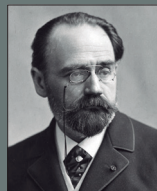
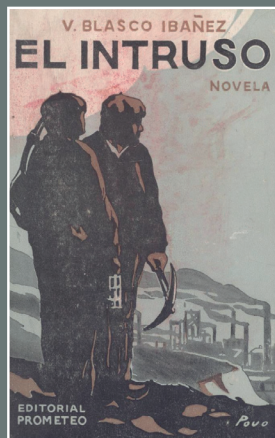


CICLO DE LECTURA

Dinamizado por
la periodista
Mónica Leiva

Idioma: Castellano

30 ABR.



Vicente Blasco Ibañez

“Héroe y villano, valiente y fanfarrón, generoso y arribista, escritor de genio y folletinista kitsch”. Así describe a Vicente Blasco Ibañez (Valencia, 1867 – Menton, Francia, 1928) su biógrafo Javier Varela. Hombre que levantaba pasiones, Blasco fue amado y odiado a partes iguales, como fue en una sola pieza escritor, político, periodista, wagneriano militante, editor, promotor de colonias agrícolas en Argentina, viajero incansable y, sin duda, el novelista europeo de más éxito en los Estados Unidos de 1920 y el primero que vio adaptadas sus novelas al cine internacional (Sangre y arena, Los cuatro jinetes del Apocalipsis).

EL INTRUSO

En esta novela Blasco Ibañez describe la sociedad bilbaína de finales del siglo XIX y principios del XX. El boom minero e industrial y el ambiente crispado que se creó en torno a este fenómeno. La vida en la zona minera y fabril, la creación de un proletariado con una vida en condiciones muy duras, la formación de una nueva clase burguesa y la reacción de la sociedad tradicional ante los cambios.

Describe las huelgas mineras de 1903 y acaba relatando un enfrentamiento que se produjo entre proletarios y católicos nacionalistas en octubre de ese mismo año. El 11 de octubre se proclamó a la virgen de Begoña como patrona de Vizcaya y, al mismo tiempo, se organizó un mitin anticlerical, lo que acabó con duros enfrentamientos en los que hubo un fallecido.

La novela describe la lucha entre la sociedad tradicional vasca y el proletariado emigrante por el que, sin duda, toma partido el autor valenciano.